

## ジャズライフ掲載時の解説

この曲は本当によく演奏される曲です。タイトルから、結婚式のパーティーなどでは絶対御法度の曲としても、ジャズミュージシャンの仲間内では有名です。そんな有名曲ですから、是非コード進行くらいは暗記しておきたいものですね。ただこの曲はいろんなキーで演奏されますので、そういった意味では覚えるのはちょっとやっかいかもかもしれません。でもジャズではこの曲のように、様々なキーで演奏されることが多い曲がありますから、そういう曲の場合は、例えば「FMaj7」とか「Gm7」というようなコードネームだけで覚えるのではなく、「IMaj7」とか「IIm7」というように、ルートからの度数に置き換え、相対化して覚えるというやり方もいいと思います。ちなみにこの曲の場合、一般的に売られているようなスタンダード曲集では、キーはG、セッションでよくやる場合はF、渡辺貞夫さんの場合は、なんとDbです。でもきっとアルトサクスにはそれがちょうどいいキーなのでしょう。もう一点、注意事項があります。僕も初心者の頃よくやった間違いなのですが、この曲のようにトニック以外のコードから始まる曲において、最初のコードを間違えてトニックとってしまうことです。もちろん知っている曲ならそんなこともないでしょうが、はじめてやる曲や余りよく知らない曲の場合、この間違い、結構やってしまいます。そんなとき、演奏が始まってしばらくの間、全体のサウンドやコードの流れがよく掴めなかったり、またボーカリストのためなどにイントロを出さなければならぬような時に、その唄の人もトニックのサウンドをつかめなくて、全く歌い出せないなんてことになってしまいます。僕も若い頃、そんな失敗で大恥をかいたことがありました。やはり演奏前に、今からやる曲の分析はしっかりとしておかないといけません。

前置きが長くなりましたが、では解説に進みます。曲自体は、そんな複雑なコード進行ではないので、手強いというものではないでしょう。ポイントは3・4小節目のサブドミナントマイナーの部分と、7・8小節目の、転調したところでしょうか。BbメジャーからBbマイナーに進行したり、Eb7からFへ、またFからAbマイナーへの進行は、ラインもソロも、ちょっとやっかいですね。ラインの19～21小節目あたりでは、Eb7の3度のGの音から、Fの5度の音、Cへと進行しています。如何でしょう？このようなアプローチが自由にできるようになると、ラインのバリエーションが一気に増えます。ソロでのポイントは、17～24小節目あたりの、ダブルストップの使用でしょうか。このように、ベー

スなどの単音弦楽器で、2つの音を同時に出して和音を作る奏法をダブルストップと言います。この場合、アコースティック・ベースでやるには、ちょっと音域が弾くかと思いますが、エレベでは問題ないと思います。このようなアプローチも、ソロにバリエーションをつける有効な手段だと思います。いろんなダブルストップを研究してみてください。

#### 参考音源

Oscar Peterson Meets Roy Hargrove And Ralph Moore/Oscar Peterson

さすがペデルセン、圧倒的なテクニックですね。この演奏のキーは Bb ですが、僕がこの推薦 CD を探すために聞いた、別の演奏者による3つのテイクは、それぞれ F、G、Ab とすべて違っていました。しかし本当にいろんなキーで演奏されているんですね、この曲。

# Just Friends

Line

Bass Guitar

B $\flat$ Maj7      B $\flat$ m7      E $\flat$ 7      FMaj7

1      2      3      4      5      6

Half      1      Half      1      Half

Bass Guitar

1      0      0      4      3      1      0      3      1      3      4      0      1      0      1      2      3      0      1      2      3      0      3      0

1      2      3      4      5      6

Bass

A $\flat$ m7      D $\flat$ 7      Gm7      C7      Em7(b5) A7      Dm7

7      8      9      10      11      12

3      1      2      1

Bass

1      3      4      5      6      6      6      4      4      5      2      3      4      5      3      5      3      2      3      2      0      2      3      4

7      8      9      10      11      12

Bass

G7      Gm7      C7      B7      B $\flat$ Maj7

13      14      15      16      17      18

3      4      Half

Bass

0      4      5      6      7      0      7      6      5      3      2      0      3      3      2      2      0      1      2      3      1      2      3      0

13      14      15      16      17      18

Bass

B $\flat$ m7      E $\flat$ 7      FMaj7      A $\flat$ m7      D $\flat$ 7

19      20      21      22      23      24

1      Half      2      1      3      2

Bass

1      4      3      1      0      1      3      4      5      3      2      0      3      2      3      5      6      6      7      4      6      5      4      4      3      4

19      20      21      22      23      24

Bass

Gm7      C7      Em7(b5) A7      Dm7

25      26      27      28

1      2      6      2

Bass

0      2      3      4      5      5      7      8      9      8      7      8      7      5      3      2

25      26      27      28

Bass

Gm7 C7 F7 Cm7 B7

29 30 31 32

1 Half 1 Half

Bass

0 3 2 0 3 3 0 1 2 0 4 3 3 2 2

29 30 31 32

# Just Friends

Solo

The sheet music is divided into two systems, each with a Bass Guitar staff and a Bass staff. The first system covers measures 1-4, and the second system covers measures 5-12. The third system covers measures 13-16, and the fourth system covers measures 17-20. Chord symbols are placed above the notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Rhythmic values are shown below the notes. The key signature has one flat (Bb).

**System 1 (Measures 1-4):**

- Measure 1: Bass Guitar (BbMaj7), Bass (F5)
- Measure 2: Bass Guitar (BbMaj7), Bass (F6)
- Measure 3: Bass Guitar (Bbm7), Bass (F7)
- Measure 4: Bass Guitar (Eb7), Bass (F8)

**System 2 (Measures 5-12):**

- Measure 5: Bass (F5)
- Measure 6: Bass (F6)
- Measure 7: Bass (Abm7)
- Measure 8: Bass (Db7)
- Measure 9: Bass (Gm7)
- Measure 10: Bass (C7)
- Measure 11: Bass (Em7(b5))
- Measure 12: Bass (A7(b9))

**System 3 (Measures 13-16):**

- Measure 13: Bass (G7)
- Measure 14: Bass (Gm7)
- Measure 15: Bass (C7)
- Measure 16: Bass (B7)

**System 4 (Measures 17-20):**

- Measure 17: Bass (BbMaj7)
- Measure 18: Bass (Bbm7)
- Measure 19: Bass (Eb7)
- Measure 20: Bass (Eb7)

